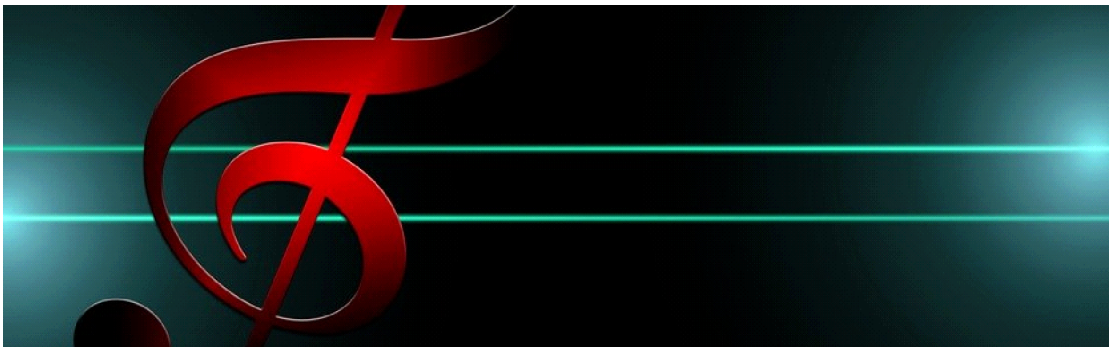
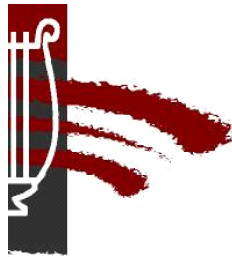


PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

**CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**



MÚSICA DE CAMBRA

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ (EN SIS CURSOS)
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L' AVALUACIÓ
10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.
11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

13. ÚS DE LES TIC A L'AULA

14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR

15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

1.- NORMATIVA VIGENT:

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 158/2007** del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.

- **Resolució del 6 de juliol de 2023**, de la Secretaria Autònoma d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions sobre l'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres de la Comunitat Valenciana que durant el curs 2023-2024 impartisquen Formació Professional de grau C, D i E..
- **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.
- **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.
- **Resolució del 29 de juliol de 2025**, per la que es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025-26.

2.- JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

Què ensenyar?. En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

Com ensenyar? En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho

(metodologia).

Com avaluar? L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

Quan avaluar? abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l'alumne i, per tant, plantejar-se des d'un punt de vista que afavorisca sempre a l'alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l'alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

3.- PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.

Podem destacar amb caràcter general els següents:

- **L'atenció a la diversitat:** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.
- **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.
- **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

- **Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constituïx un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguin massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

- **Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.
- **Pràctica instrumental:** El xiquet ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seua formació com a simple executant i més encara com a intèrpret.
Convé fer insistència en què, a més d'eixa memòria, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi i per tant, comporta un estalvi de temps que permet desentendre's en cert moment de la partitures per a centrar l'atenció en la solució de problemes tècnics; i finalment, la memòria juga un paper primordial per a la comprensió global i unitària d'una obra, ja que al desenvolupar-se esta en el temps, només la memòria permet reconstruir la seua unitat i coherència.
- **Realització d'audicions i concerts:** Suposen desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la capacitat de ser apreciada pels altres i a qui la interpreta, el plaer de delectar amb la seua execució.
- **Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que

descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA

D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

- a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.
- b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.
- c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.
- d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir

els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.

e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.

f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.

g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.

h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.

i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la Societat Musical d'Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen

2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que oferixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.

- 3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que oferixen els estudis musicals.
- 4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.
- 5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

4.COMPETÈNCIES

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són **les competències**.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

- **Competència en comunicació lingüística (CCL)**

- **Competència Plurilingüe**
- **Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**
- **Competència digital.**
- **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**
- **Competència ciutadana**
- **Competència emprenedora.**
- **Competència en consciència i expressions culturals.**

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:

- **Competència en comunicació lingüística i 2) Competència Plurilingüe**

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística

contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

3.Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escala, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar es la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

4..competència digital.(CD)

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtenir, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital Implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

5..Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l'hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

6..Competència ciutadana.

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, convida i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

7..Competència emprenedora.

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les

idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

8..Competència en consciència i expressions culturals.

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

5.- OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, article 2

- a) Fomentar i valorar l'audició de música per a establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- e) Conèixer i valorar les aportacions musicals al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats mitjançant l'escolta atenta a explicacions docents a altres agrupacions cambrístiques.
- f) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana així com els seus característiques i manifestacions més importants.

6.- OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Aplicar, en tot moment, l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Conèixer i valorar les aportacions musicals mitjançant l'escolta atenta a explicacions docents a altres agrupacions cambrístiques.
- d) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajust de so es realitzi en funció dels demés instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- e) Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director o directora.

7.- SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ

PRIMER CURS

- a) La unitat sonora: Respiració, atac, vibrato, colps d'arc, afinació, articulació, lectura, ritme i fraseig:
- Introducció a la tècnica de treball en formació cambrística.
 - Control de l'afinació.
 - Capacitat de mantenir un tempo uniforme.
 - Capacitat d'alentir o accelerar un tempo que el requerisca.
 - Coneixement d'algunes de les diferents formes d'articulació i fraseig, amb la finalitat d'aplicar-les a l'estil de l'obra i unió del propi fraseig amb el dels altres components del grup.
- b) Agògica i dinàmica: treball dels matisos i tempi específics en el repertori grupal.
- c) Equilibri sonor i de plans:
- Coneixement de la col·locació espacial de cadascú dins del grup.
 - Reconeixement, dins del seu nivell, del pla sonor que li correspon a cada moment o passatge de l'obra.
- d) Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director:
- Aprendre els gestos per a donar entrades i tallar cadències.
 - Aprendre quan, per la seua part en el conjunt, li correspon fer aquests gestos.
 - Altres gestos implicats en la interpretació cambrística.
- e) Interpretació d'obres adequades al nivell, de diferents estils:
- Estudi d'obres de menor a major dificultat a mesura que es vaja aconseguint comoditat en el grup.
- f) Valoració i apreciació de diferents estils musicals i agrupacions cambrístiques.

SEGON CURS

- a) La unitat sonora: Respiració, atac, vibrato, colps d'arc, afinació, articulació, lectura, ritme i fraseig:
- Desenvolupament de la tècnica de treball en formació cambrística.
 - Control permanent de l'afinació.
 - Capacitat de mantenir un tempo uniforme, endarrerir-lo o accelerar-lo segons les necessitats de la música a interpretar.

- Coneixement d'algunes de les diferents formes d'articulació i fraseig, amb la finalitat d'aplicar-les a l'estil de l'obra i unió del propi fraseig amb el dels demés components del grup.

b) Agògica i dinàmica: treball dels matisos i tempi específics en el repertori grupal.

c) Equilibri sonor i de plans:

- Coneixement de la col·locació espacial de cadascun dins del grup.
- Reconeixement, dins del seu nivell, del pla sonor que li correspon a cada moment o passatge de l'obra.
- Entrenament en la percepció del resultat sonor dins del conjunt.
- Treball de matisos dins del conjunt.

d) Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director:

- Coneixement i realització dels aspectes teòrics dels gestos necessaris per a la coordinació del grup: entrades, tallar cadències, marcar canvis de "tempo" i demés gestos necessaris per a la interpretació grupal.
- Desenvolupament de la capacitat de coordinació dins del grup.
- Altres gestos implicats en la interpretació cambrística.

e) Interpretació d'obres adequades al nivell, de diferents estils:

- Estudi d'obres de menor a major dificultat a mesura que es vaja aconseguint comoditat en el grup.

f) Valoració i apreciació de diferents estils musicals i agrupacions cambrístiques.

TERCER CURS

a) La unitat sonora: Respiració, atac, vibrato, colps d'arc, afinació, articulació, gest, ritme i fraseig:

- Desenvolupament de la tècnica de treball en formació cambrística.
- Control permanent de l'afinació.
- Capacitat de mantenir un tempo uniforme endarrerir-lo o accelerar-lo segons les necessitats de la música.
- Coneixement d'algunes de les diferents formes d'articulació i fraseig, amb la finalitat d'aplicar-les a l'estil de l'obra i unió del propi fraseig amb el dels altres components del grup.
- Integració total en el grup i coordinació del treball individual amb el del conjunt.

b) Agògica i dinàmica. Equilibri sonor i de plans:

- Coneixement de la col·locació espacial de cadascun dins del grup.
- Treball de matisos en el conjunt.

- Desenvolupament de l'escolta individual i general.
- Reconeixement, dins del seu nivell, del pla sonor que li correspon a cada moment o passatge de l'obra.
- Entrenament en la percepció del resultat sonor dins del conjunt.
- Coneixement de la necessària gradació del volum sonor en funció del grup (equilibri sonor).
- Assimilació total de la percepció del resultat sonor dins del conjunt.

c) Equilibri de totes les línies intervinents en l'agrupació musical (veu, corda, vent, percussió, guitarra, arpa o teclat). Articulació, afinació., fraseig, etc.

d) Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director:

- Coneixement i aplicació dels aspectes teòrics dels gestos necessaris per a la coordinació del grup: entrades, tallar cadències, marcar canvis de "tempo" i demés gestos necessaris per a la interpretació grupal.
- Desenvolupament de la capacitat de coordinació dins del grup.
- Altres gestos implicats en la interpretació cambrística.

e) Pràctica cambrística en formacions diverses (en la mesura de les necessitats i possibilitats del Centre):

- Quartet de corda: Igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, vibrato, afinació, etc., distribució de l'arc per al fraseig.
- Quintet de vent: Igualtat en so, els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i vibrato.
- Conjunt de metalls.
- Cambra amb piano: Equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes.
- Estudi d'obres de cambra amb clave o instrument polifònic obligat. Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o diversos solistes.

f) Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions:

- Audició d'obres per diferents intèrprets i agrupacions, tant en enregistraments com en directe.
- Audicions comentades sobre l'obra a interpretar. També sobre altres obres del mateix compositor o mateix estil.
- Valoració del diàleg entre els membres del grup per a l'acceptació de futurs criteris interpretatius.
- Coneixement dels grups de cambra més importants.

QUART CURS

a) La unitat sonora: Respiració, atac, vibrato, colps d'arc, afinació, articulació, lectura, ritme i fraseig:

- Desenvolupament de la tècnica de treball en formació cambrística.
- Control permanent de l'afinació.
- Control permanent de la pulsació.
- Capacitat de mantindre un tempo uniforme, endarrerir-lo o accelerar-lo segons les necessitats de la música.
- Coneixement d'algunes de les diferents formes d'articulació i fraseig, amb la finalitat d'aplicar-les a l'estil de l'obra i unió del propi fraseig amb el dels demés components del grup.
 - Unificació de criteris de tempo i caràcter.
 - Integració total en el grup i coordinació del treball individual amb el del conjunt.

b) Agògica i dinàmica. Equilibri sonor i de plans:

- Coneixement de la col·locació espacial de cadascun dins del grup.
- Treball de matisos en el conjunt.
- Desenvolupament de l'escolta individual i general.
- Reconeixement, dins del seu nivell, del pla sonor que li correspon a cada moment o passatge de l'obra.
 - Entrenament en la percepció del resultat sonor dins del conjunt.
- Coneixement de la necessària gradació del volum sonor en funció del grup (equilibri sonor)
 - Assimilació total de la percepció del resultat sonor dins del conjunt.

c) Equilibri de totes les línies intervinents en l'agrupació musical (veu, corda, vent, percussió, guitarra, arpa o teclat). Articulació, afinació, fraseig, etc.

d) Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director:

- Coneixement i aplicació dels aspectes teòrics dels gestos necessaris per a la coordinació del grup: entrades, tallar cadències, marcar canvis de "tempo" i altres gestos necessaris per a la interpretació grupal.
- Desenvolupament de la capacitat de coordinació dins del grup.
- Altres gestos implicats en la interpretació cambrística.

e) Pràctica cambrística en formacions diverses (en la mesura de les necessitats i possibilitats del Centre):

- Quartet de corda: Igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, vibrato, afinació, etc., distribució de l'arc per al fraseig.
- Quintet de vent: Igualtat en el so, els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i vibrato.

- Conjunt de metalls.
- Cambra amb piano: Equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes.
- Estudi d'obres de cambra amb clau o instrument polifònic obligat. Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o diversos solistes.

f) Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions:

- Audició d'obres per diferents intèrprets i agrupacions, tant en enregistraments com en directe.
- Audicions comentades sobre l'obra a interpretar. També sobre altres obres del mateix compositor o mateix estil.
- Valoració del diàleg entre els membres del grup per a l'acceptació de futurs criteris interpretatius.
- Coneixement de les agrupacions de cambra més importants.

Criteris d'Avaluació

1. Interpretar amb uns mínims de qualitat musical i correcció en l'execució, obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent, i de dificultat adequada al curs en què es realitzen.

S'avaluarà si l'alumnat interpreta les obres aplicant els criteris estilístics comentats en classe i complint una realització correcta de la partitura treballada.

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

S'avaluarà la capacitat de l'alumnat de distingir la funció musical que li corresponga realitzar a cada moment de la interpretació i la d'actuar en conseqüència.

3. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

S'avaluarà el treball de preparació per part de l'alumnat realitzat a casa i el seu grau d'autonomia i implicació en l'estudi fora de classe per a abordar els problemes tècnics i estilístics de les obres i així fer el treball de manera adequada amb el grup en classe.

4. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.

S'avaluarà la correcta afinació amb els demés instruments del grup, la coordinació de la pròpia execució amb la del conjunt, la capacitat d'integració en el grup així com la d'assimilació dels gestos propis de la execució en Música de Cambra.

B) Seqüenciació dels criteris d'avaluació per cursos

PRIMER CURS

1. Interpretar amb uns mínims de qualitat musical i correcció en l'execució, obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent, i de dificultat adequada al curs en què es realitzen.

S'avaluarà si l'alumnat interpreta les obres aplicant els criteris estilístics comentats en classe i complint una realització correcta de la partitura treballada.

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

S'avaluarà la capacitat de l'alumnat de distingir la funció musical que li toque realitzar a cada moment de la interpretació i la d'actuar en conseqüència.

3. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

S'avaluarà el treball de preparació per part de l'alumnat realitzat a casa i si demostra una certa autonomia en l'estudi per a abordar els problemes tècnics i estilístics de les obres. També la disciplina en la puntualitat a les classes i el respecte a la resta de membres del grup, així com també l'interès per les diferents activitats proposades pel departament i per la música en general. Responsabilitat en l'estudi individual de les obres (estudi a casa) per a poder fer el treball de manera adequada amb el grup en classe.

4. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses d'un repertori concorde al nivell del curs, dins de les possibilitats de la mena de agrupació.

S'avaluarà la correcta afinació amb els demés instruments del grup, la coordinació de la pròpia execució amb la del conjunt, la capacitat d'integració en el grup així com la d'assimilació dels gestos propis de la execució en Música de Cambra.

SEGON CURS

1. Interpretar amb uns mínims de qualitat musical i correcció en l'execució, obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent, i de dificultat concorde al curs en què es realitzen.

S'avaluarà si l'alumnat interpreta les obres aplicant els criteris estilístics comentats en classe, complint una realització correcta de la partitura treballada i la capacitat d'unificació amb la resta de components del grup.

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

S'avaluarà la capacitat d'integració de l'alumnat en el grup així com la d'assimilació dels gestos corresponents a la co-direcció del grup mentre

executa la seua pròpia part.

3. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

S'avaluarà el treball de preparació per part de l'alumnat realitzat a casa, la seua autonomia en l'estudi per a abordar els problemes tècnics i estilístics de les obres i el seu sentit de la responsabilitat com a membre del grup. També la disciplina en la puntualitat a les classes i el respecte a la resta de membres del grup, així com també l'interés per les diferents activitats proposades pel departament i per la música en general. Responsabilitat en l'estudi individual de les obres (estudi a casa) per a poder fer el treball de manera adequada amb el grup en classe.

4. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses d'un repertori concorde al nivell del curs, dins de les possibilitats de la mena d'agrupació.

S'avaluarà l'actuació en públic, juntament amb l'afinació correcta de l'instrument dins del grup, la coordinació de la pròpia execució amb la del conjunt, la capacitat d'integració en el grup, l'assimilació dels gestos propis de la execució en Música de Cambra i la coordinació de l'execució individual i la del conjunt amb un grau de relaxació adequat.

TERCER CURS

1. Interpretar amb uns mínims de qualitat musical i correcció en l'execució, obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent, i de dificultat concorde al curs en què es realitzen.

S'avaluarà si l'alumnat interpreta les obres aplicant els criteris estilístics comentats en classe, complint una realització correcta de la partitura treballada i la capacitat d'unificació amb la resta de components del grup.

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

S'avaluarà el coneixement global que té l'alumnat de la partitura, així com l'escolta activa durant la interpretació i la capacitat d'assimilació dels gestos corresponents a la codirecció del grup mentre executa la seua pròpia part. També es podran valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.

3. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

S'avaluarà l'interés mostrat per l'assignatura mitjançant el treball de preparació realitzat a casa per part de l'alumnat, la seua autonomia en l'estudi per a abordar els problemes tècnics i estilístics de les obres i el seu sentit de la responsabilitat com a membre del grup. També la disciplina en la puntualitat a les classes i el respecte a la resta de membres del grup, així com també l'interés per les diferents activitats proposades pel departament i per la música en general. Responsabilitat en l'estudi individual de les obres (estudi a casa)

per poder fer el treball de manera adequada amb el grup en classe.

4. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses d'un repertori concorde al nivell del curs, dins de les possibilitats de la mena de agrupació.

S'avaluarà la actuació en públic: el comportament en escena enfront del públic, juntament amb l'afinació correcta de l'instrument dins del grup, la coordinació de la pròpia execució amb la del conjunt, la integració total en el grup, la realització dels gestos propis de la execució en Música de Cambra i el grau de relaxació adequat per a la correcta execució instrumental.

5. Interpretar en públic d'una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.

S'avaluarà el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafiàs, així com l'equilibri sonor dins d'un conjunt d'instruments de morfologia diverses i poc habituals.

QUART CURS

1. Interpretar amb uns mínims de qualitat musical i correcció en l'execució, obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent, i de dificultat concorde al curs en què es realitzen.

S'avaluarà si l'alumnat interpreta les obres aplicant els criteris estilístics comentats en classe, complint una realització correcta de la partitura treballada i la capacitat d'unificació amb la resta de components del grup.

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

S'avaluarà el coneixement global que té l'alumne de la partitura, així com l'escolta activa durant la interpretació i la capacitat d'assimilació dels gestos corresponents a la codirecció del grup mentre executa la seua pròpia part. També es podran valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.

3. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

S'avaluarà l'interés mostrat per l'assignatura, mitjançant el treball de preparació per part de l'alumne realitzat a casa, la seua autonomia en l'estudi per a abordar els problemes tècnics i estilístics de les obres i el seu sentit de la responsabilitat com a membre del grup. També la disciplina en la puntualitat a les classes i el respecte a la resta de membres del grup, així com també l'interés per les diferents activitats proposades pel departament i per la música en general. Responsabilitat en l'estudi individual de les obres (estudi a casa) per a poder fer el treball de manera adequada amb el grup en classe.

4. Interpretar en públic obres d'estils i èpoques diverses d'un repertori concorde al

nivell del curs, dins de les possibilitats de la mena de agrupació.

S'avaluarà la actuació en públic: el comportament en escena enfront del públic, juntament amb l'afinació correcta de l'instrument dins del grup, la coordinació de la pròpia execució amb la del conjunt, la integració total en el grup, la realització dels gestos propis de la execució en Música de Cambra i el grau de relaxació adequat per a la correcta execució instrumental.

5. Interpretar en públic una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.

S'avaluarà el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafies, així com l'equilibri sonor dins d'un conjunt d'instruments de morfologia diverses i poc habituals.

Distribució Temporal dels Continguts de cada curs

Es treballarà en cada trimestre un mínim d'una obra o moviment adequat al nivell de l'agrupació. Veure punt 8.C: Repertori orientatiu.

Durant les sessions, el professorat tractarà els temes fonamentals de l'assignatura de Música de Cambra (aspectes històrics i formals del repertori, coordinació, afinació, respiració, atacs, articulació, gestos, ritme intern, mesura, agògica, dinàmica, disciplina de grup...).

El resultat es valorarà en l'audició trimestral de classe.

Metodologia Didàctica, Materials i Recursos.

A) METODOLOGIA DIDÀCTICA A APLICAR

- Control d'assistència i aprofitament de les classes i activitats programades.
- Realització d'explicacions teòriques dels elements bàsics de la Música de Cambra.
- Definició dels criteris que ajuden a distingir els estils musicals.
- Mitjançant explicacions, contextualització del moment històric en el qual es va compondre l'obra a interpretar i informació general sobre l'autor.
- Inducció a l'alumnat, mitjançant preguntes senzilles, a l'anàlisi en classe de les obres, partint del general al particular.
- Durant l'estudi individual de l'alumnat i assajos de l'agrupació, disciplinar-se a tocar sense pauses ni repeticions en equivocar-se, per a aconseguir una execució

fluida amb els demés instrumentistes.

- Les agrupacions cambrístiques compostes per dos pianistes seran admeses per a garantir el desenvolupament de l'assignatura amb tot l'alumnat matriculat.
- Realització de classes col·lectives on es puguin fusionar i/o combinar diferents grups, amb la finalitat d'experimentar amb diferents tipologies d'ensembles musicals. Per a la realització d'aquestes classes es proposa l'horari de dissabtes al matí amb la finalitat d'evitar el solapament amb altres classes. Aquesta activitat serà notificada als alumnes amb la suficient antelació.

8.- MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.

MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS:

MATERIALS

- Piano i/o Clave.
- Instrument propi aportat per cada membre de l'agrupació.
- Faristols en nombre suficient.
- Equip d'àudio, DVD i reprografia.
- Material d'àudio i DVD.
- Pissarra i elements d'escriptura apropiats per al seu ús.
- Partitures.
- L'alumnat deurà portar tots els utensilis necessaris (llapis, goma, bolígraf, partitures).

ESPAI

- Aula espaiosa i insonoritzada.

RECURSOS

- Partitures a treballar d'una dificultat apropiada al nivell del curs de l'alumnat.

REPERTORI ORIENTATIU A ESTUDIAR PER TRIMESTRES:

La particularitat de l'assignatura fa que el repertori a estudiar quede establert segons les agrupacions resultants. Per això, resulta impossible determinar les obres a estudiar per cursos, ja que depèn dels grups que es formen cada any. No obstant això, aquest repertori a estudiar estarà format per peces dels períodes Barroc, Clàssic, Romàntic i Contemporani, determinades pel professor, en funció de les capacitats instrumentals de l'alumnat i del grup.

La quantitat de repertori de Música de Cambra existent és molt ampli. La següent relació d'obres esta formada per obres utilitzades pels professors de l'assignatura d'aquest conservatori, sent obres factibles per a l'alumnat que cursa els Ensenyaments Professionals i podent constituir una útil referència. Gran part de la relació d'obres que apareixen han sigut utilitzades també en les audicions departamentals.

En el llistat s'inclouen manera orientativa els cursos en els quals es considera recomanable treballar aquestes obres, encara que dependrà del nivell dels components de l'agrupació. S'ha organitzat per famílies instrumentals per a facilitar la recerca de repertori.

Cal assenyalar que Internet resulta un recurs fonamental per a la recerca de material. A més de la gran quantitat de repertori disponible, és molt pràctic a l'hora d'enviar la informació a l'alumnat via e-mail. Pàgines com la del "International Music Scores Library Project" www.imslp.org/wiki/pàgina_principal tenen a la seua disposició gran quantitat d'obres de cambra baix domini públic.

REPERTORI ORIENTATIU

Les agrupacions el repertori original de les quals abaste tots els estils, està obligades a interpretar repertori per a la seua agrupació d'un mínim de tres estils diferents. Aquelles agrupacions la configuració de les quals no permeta el treball de tres estils diferents per no existir aqueix tipus d'agrupació en alguna o algunes de les èpoques a interpretar, podran recórrer a repertori per a agrupacions equivalents.

OBRES PER A INSTRUMENTS DE CORDA FREGADA

DUOS

VIOLÍ I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata núm. 3 per a violí i piano</i>	W. A. MOZART	3r-4t EP
<i>L'Abella</i>	F. SCHUBERT	3r-4t EP
<i>Sonata núm. 5 en Fa M. op. 24 "Primavera"</i>	L. v. BEETHOVE N	3r-4t EP
<i>Sonata en sol menor, op. 1, núm. 10</i>	G. F. HÄNDEL	3r-4t EP
<i>Sonata núm. 3 en Fa M</i>	G. F. HÄNDEL	3r-4t EP
<i>Sonata en Re m per a violí i baix continu</i>	G. F. HÄNDEL	3r-4t EP
<i>Sonata en La M, KV 305</i>	W. A. MOZART	3r-4t EP

<i>Sonata per a violí i piano en Sol M., KV 379</i>	W. A. MOZART	3r-4t EP
<i>Sonates per a violí i continu</i>	A. VIVALDI	3r-4t EP
<i>Sonates per a violí i continu</i>	A. CORELLI	3r-4t EP
<i>Sonata en Sol M KV 301</i>	W. A. MOZART	3r-4t EP
<i>Vocalise, op. 34 núm. 14</i>	S. RACHMANINOV	3r-4t EP
<i>Meditació de l'òpera Thaïs</i>	J. MASSENET	3r-4t EP
<i>Sonetí de la rosada</i>	E. TOLDRÀ	4t-5é EP
<i>Dances populars romaneses</i>	B. BARTOK	5é-6é EP
<i>Sonata per a violí i piano en la m, op. 105</i>	R. SCHUMANN	5é-6é EP
<i>Sonata per a violí i piano núm. 1 en Fa M, op. 8</i>	E. GRIEG	5é-6é EP
<i>Sonata per a violí i piano núm. 3 en Do m, op. 45</i>	E. GRIEG	5é-6é EP
<i>Sonates op. 78, op. 100 i op. 108</i>	J. BRAHMS	5é-6é EP
<i>Sonatina núm. 1 op. 137</i>	F. SCHUBERT	5é-6é EP

VIOLA I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Après un rêve</i>	G. FAURÉ	3r-4t EP
<i>Sonatina núm. 1 op. 35b</i>	B. HUMMEL	3r-4t EP
<i>Sonata en Sol M per a viola de gamba i continu BWV 102</i>	J. S. BACH	3r-4t EP

<i>Triava</i>	<i>J. HUBAY</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Tango, de la Suite Espanya (arr. de piano)</i>	<i>I. ALBÉNIZ</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Triava op. 44</i>	<i>A. GLAZUNOV</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Suite en Re M</i>	<i>G. Ph. TELEMANN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sonata en sol m per a viola i piano</i>	<i>H. ECCLES</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sonata en Sib M per a viola i piano</i>	<i>G. Ph. TELEMANN</i>	<i>4t-5é EP</i>

VIOLONCELLO I PIANO

OBRA	COMPOSITO R/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata en la m</i>	<i>G. BONONCINI</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sonata per a violoncel i piano</i>	<i>J. S. BOISMORTIER</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Els Berceaux, peça per a violoncel i piano</i>	<i>G. FAURÉ</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Après un rêve</i>	<i>G. FAURÉ</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Vocalise op. 34 núm. 14 per a violoncel i piano</i>	<i>S. RACHMANINOV</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sonata per a violoncel i Piano núm. 1 en el meu m op. 38</i>	<i>B. ROMBERG</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sonates núm. 4 i núm. 6</i>	<i>A. VIVALDI</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Siciliana op. 78 per a violoncello i piano</i>	<i>G. FAURÉ</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Suite espanyola per a violoncello i piano</i>	<i>J. NIN</i>	<i>5é-6é EP</i>

<i>Sonata op. 81 núm. 2 en la m</i>	<i>N. MYASKOVSKY</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Sonata op. 5 núm. 1 en Fa M</i>	<i>L. v. BEETHOVEN</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>4 peces per a violoncel i piano op. 70</i>	<i>M. BRUCH</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Fantasiestücke</i>	<i>R. SCHUMANN</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Suite espanyola</i>	<i>J. NIN</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Sonata en el meu menor, op. 38</i>	<i>J. BRAHMS</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Floretes per a violoncello i piano</i>	<i>G. CASSADÓ</i>	<i>6é EP</i>

CONTRABAIX I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata núm. 2</i>	<i>A. VIVALDI</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Ària "What shall I do"</i>	<i>H. PURCELL</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Uneix larme, pour basse</i>	<i>ROSSINI</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Sonates</i>	<i>B. ROMBERG</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Sonata en sol m</i>	<i>H. ECCLES</i>	<i>5é-6é EP</i>

CONTRABAIX I VIOLÍ

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Duetos</i>	<i>L. SAVI</i>	<i>6é EP</i>

CONTRABAIX I VIOLONCELLO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Du etos</i>	<i>D. DRAGONETTI</i>	<i>3r-4t EP</i>

DOS VIOLES

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata en Re M</i>	<i>M. CORRETTE</i>	<i>3r-4t EP</i>

TRIOS

VIOLÍ, VIOLONCELLO I PIANO

OBRA	COMPOSITO R/A	CURS ORIENTATIU
<i>Trio op. 100</i>	<i>F. SCHUBERT</i>	<i>-</i>
<i>Trio en Do M. Hob. XV/5</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio en Sol M Hob. XV/ -</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio núm. 13 en Sib M</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Divertimento en Sib M</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Per a la música (peça curta)</i>	<i>F. SCHUBERT</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Jugend trio op. 66</i>	<i>M. BURGER</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio en Sol M op. 330 núm. 2</i>	<i>C. BOHM</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio K. 254</i>	<i>W. A. MOZART</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Miniatures</i>	<i>F. BRIDGE</i>	<i>3r-4t EP</i>

<i>5 peces per a trio</i>	Sr. XOSTAKÓVIT X	4t-5é EP
<i>Trio op. 1 núm. 1 en Mib M</i>	L. v. BEETHOVEN	5é-6é EP
<i>Trio op. 1 núm. 3</i>	L. v. BEETHOVEN	5é-6é EP
<i>Trio op. 11 en Sib M</i>	L. v. BEETHOVEN	5é-6é EP
<i>Trio op.70 núm. 1</i>	L. v. BEETHOVEN	5é-6é EP
<i>Trio amb piano núm. 39 Hob. XV/25</i>	J. HAYDN	5é-6é EP
<i>Allegro en Do M</i>	J. SIBELIUS	5é-6é EP
<i>Estacions portenyas</i>	A. PIAZZOLLA	5é-6é EP
<i>Trio op. 49 núm. 1</i>	F. MENDELSSO HN	5é-6é EP
<i>Trio amb piano</i>	F. ARBOS	5é-6é EP
<i>Trio K. 498</i>	W. A. MOZART	5é-6é EP
<i>Trio op. 54</i>	M. ARNOL	5é-6é EP
<i>Trio op. 17</i>	R. SCHUMANN	5é-6é EP
<i>Trio Sérénade</i>	E. HARTMANN	5é-6é EP
<i>Trio op. 7</i>	E. LALO	6é EP
<i>Trio núm. 2 en si m</i>	J. TURINA	6é EP

2 VIOLONCELLOS I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata núm. 4</i>	B. de BOISMORTIER	3r-4t EP
<i>Nocturne op.31, núm. 2</i>	R. GLIÈRE	-

VIOLÍ, VIOLA I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Chaconne</i>	J. B. LULLY	3r-4t EP
<i>Adagi</i>	H. PURCELL	3r-4t EP
<i>La Marais, peces de concert vol. 5</i>	J. Ph. RAMEAU	3r-4t ep
<i>3 peces op. 29 núm. 1</i>	O. FUCHS	3r-4t EP
<i>Trio op. 9</i>	A. WEIDIG	3r-4t EP
<i>Trio Sonata sol m de la BWV 1038</i>	J. S. BACH - C. E. BACH	4t-5é EP
<i>Trio núm. 4</i>	W. A. MOZART	4t-5é EP
<i>Cercle op. 91</i>	J. TURINA	5é-6é EP

VIOLÍ, VIOLA I CONTRABAIX

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Divertimento en Sol</i>	J.B. VANHAL	4t-5é EP

QUARTETS

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Concert per a dos violins, corda i continu BWV 1043</i>	J. S. BACH	3r-4t EP
<i>Quartet KV 478 en sol m</i>	W. A. MOZART	3r-4t EP

Quartet per a entenimentades núm. 1 K. 80 en Sol M	W. A. MOZART	3r-4t EP
Quartet op. 2 núm. 6	L. BOCCHERINI	3r-4t EP
Simfonia en Do M Rv 116	A. VIVALDI	3r-4t EP
Quartet per a entenimentades núm. 2 K. 155 en Re M	W. A. MOZART	3r-4t EP (alumnat de nota 9 o 10)
Quartet op. 33 núm. 2 en Do M	J. HAYDN	3r-4t EP (alumnat de nota 9 o 10)
Quartet en Fa M, op. 18 núm. 1	L. v. BEETHOVEN	4t-5é EP
Quartet en Do m, op. 18 núm. 2	L. v. BEETHOVEN	4t-5é EP
Quartet en Do m, op. 18 núm. 4	L. v. BEETHOVEN	4t-5é EP
Primer Quartet en Re M	G. GLAZUNOV	4t-5é EP (alumnat de nota 9 o 10)
Quartet de corda KV 159	W. A. MOZART	5é-6é EP
Quartet de corda núm. 2 en Re M	A. BORODIN	5é-6é EP
Quartet op. 64 núm. 2	J. HAYDN	5é-6é EP
Quartet de corda en la m, op. 13	F. MENDELSSOHN	5é-6é EP
Quartet de corda en re menor KV 173	W. A. MOZART	5é-6é EP
Quartet amb piano op. 47	R. SCHUMANN	5é-6é EP
Quartet de cordes: Capriccio, op. 81 c	F. MENDELSSOHN	5é-6é EP
Concert en Do M per a 4 violins	G. Ph. TELEMANN	5é-6é EP

<i>Concert en el meu m per a 4 violins i entenimentades, op. 3 núm. 4.</i>	<i>A. VIVALDI</i>	<i>5é-6é EP</i>
--	-------------------	-----------------

2 VIOLINS, CELLO I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Balletto op. 1/4</i>	<i>D. GABRIELLI</i>	<i>3r-4t EP</i>

QUARTET DE FLAUTES

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Tres peces per a quatre flutes</i>	<i>E. Bozza</i>	<i>5é-6é EE.PP</i>
<i>Quartet en La Major</i>	<i>G. Briccialdi</i>	<i>5é-6é EE.PP</i>
<i>Walk like this</i>	<i>I. Clarke</i>	<i>5é-6é EE.PP</i>
<i>Concierto para cuatro</i>	<i>M.J. Rodriguez Peris</i>	<i>5é-6é EE.PP</i>
<i>3 Adagios</i>	<i>A. Reicha</i>	<i>4T-5é EE.PP</i>
<i>4 Canons en 1 moviment</i>	<i>T. Beischer-Matyo</i>	<i>4t-5é EE.PP</i>
<i>Quartet en Sol Major</i>	<i>F- Devienne</i>	<i>5é-6é EE.PP</i>

QUINTETS

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Quintet de cordes amb piano</i>	<i>A. BORODIN</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Quintet amb clarinet K. 581 en La M</i>	<i>W. A. MOZART</i>	<i>5é-6 EP</i>

2 VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO I CONTRABAIX

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Tema i variacions</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>5é-6é EP</i>

OBRES PER A INSTRUMENTS DE CORDA PREMUDA

OBRES PER A ARPA

DUOS

OBOÉ I ARPA

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Minuetto de L' Arlésienne núm. 2</i>	<i>G. BIZET</i>	-

FLAUTA I ARPA

OBRA	COMPOSITO R/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata per a flauta i arpa</i>	<i>J. B. KRUMPHOLT</i>	-
<i>Bridal Doll</i>	<i>H. SUGIYAMA</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Moon over the ruined castle</i>	<i>R. TAKI</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Soleà per a flauta i arpa</i>	<i>E. NOGUEROL ES</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Intermezzo</i>	<i>H. ANDRIESSE N</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Preludi Romàntic</i>	<i>M. TOURNIER</i>	<i>5é-6é EP</i>

<i>Siciliana</i>	G. B. <i>PERGOLESI</i>	5é-6é EP
------------------	---------------------------	----------

FLAUTA DE BEC I HARPA

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata en re m</i>	G. F. HÄNDEL	3r-4t EP
<i>Sonata en re m</i>	P. B. BELLINZANI	3r-4t EP
<i>Susanne un jour</i>	O. Di LASSO	3r-4t EP
<i>Sonata en La meua m</i>	F. GEMINIANI	3r-4t EP

VIOLÍ I HARPA

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Air Russe de Zehn Varierte Themen</i>	L. v. BEETHOV EN	3r-4t EP

DUES HARPES

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Preludis 1 i 2 per a dues arpes</i>	M. TOURNIER	-
<i>Tico- Tico</i>	ZEQUIINHA ABREU	-
<i>Cúmbia Deliciosa</i>	A. ROLANDO ORTIZ	-
<i>Spanish Danse per a 2 arpes</i>	E. MAGRANERS	3r-4t EP

FLAUTA, VIOLÍ I HARPA

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Carmen entreacte III acte</i>	<i>G. BIZET</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio Sonata</i>	<i>J. M. HOTTETERRE</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Interludi</i>	<i>J. IBERT</i>	<i>4t-5é EP</i>

OBRES PER A GUITARRA

DUOS

GUITARRA I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata per a guitarra i piano</i>	<i>F. CARULLI</i>	-
<i>Sonatina, op. 48</i>	<i>A. DIABELLI</i>	-

GUITARRA I CANTO

OBRA	COMPOSITOR /A	CURS ORIENTATIU
<i>Menja away, Death</i>	<i>J. SIBELIUS</i>	<i>4t-5é EP</i>

FLAUTA I GUITARRA

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Entr' acte.</i>	<i>J. IBERT</i>	-

<i>Duo Concertant (Sonata)</i>	M. GIULIANI	-
<i>Sonata en el meu m op. 5 núm. 8</i>	A. CORELLI	3r-4t EP
<i>Pavana per a flauta i guitarra op. 50</i>	G. FAURÉ	3r-4t EP
<i>Ària núm. 1</i>	F. KLEYNJA NS	4t-5é EP
<i>Sonata en la m</i>	T. ALBINON I	4t-5é EP
<i>Petite suite medieval</i>	F. P. DEMILLA C	5é-6é EP
<i>Sonatine Semplice, op. 18</i>	J. TRUHLÁ R	5é-6é EP

VIOLÍ I GUITARRA

OBRA	COMPOSITO R/A	CURS ORIENTATIU
<i>Cantos Populars</i>	C. GUASTAVIN O	-
<i>Història del Tango</i>	A. PIAZZOLLA	-
<i>Polonesa op. 24</i>	M. GIULIANI	4t-6é EP

DÚO DE GUITARRA

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata K. 54 L. 241</i>	Sr. SCARLATTI	-
<i>Romanesca</i>	F. SOR	-

<i>L' encouragement, op. 38</i>	<i>F. SOR</i>	-
<i>Preludi i Courante</i>	<i>A. VIVALDI</i>	-
<i>Canzone</i>	<i>G. FRESCOBA LDI</i>	-
<i>Sonates</i>	<i>A. SOLER</i>	-
<i>Tonada per a dues guitarres</i>	<i>J. RODRIGO</i>	-
<i>'Cadis', duo per a 2 guitarres</i>	<i>I. ALBENIZ</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>'Jesu, Joy of Man's Desiring', duo per a 2 guitarres</i>	<i>J. S. BACH</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>'Adeu, Nonino', duo per a 2 guitarres</i>	<i>A. PIAZZOLLA</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Pavane op. 50</i>	<i>G. FAURÉ</i>	<i>5é-6é EP</i>

TRIOS

PER A TRES GUITARRES

OBRA	COMPOSITOR /A	CURS ORIENTATIU
<i>Ballade du fou</i>	<i>A. COTTIN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>4 cançons basques</i>	<i>J. GURIDI</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sancallosa de plata</i>	<i>J. CARDOSO</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Samba d'ore</i>	<i>J. CARDOSO</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Rondó</i>	<i>P. HINDEMITH</i>	<i>5é-6é EP</i>

FLAUTA DE BEC, GUITARRA I VIOLONCELLO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Serenata a tres</i>	<i>H. MARTIN LINDE</i>	-

QUARTET

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Cànon per a 4 guitarres</i>	<i>J. PACHELBEL</i>	<i>4t-5é EP</i>

OBRES PER A INSTRUMENTS DE TECLA**OBRES PER A PIANO A QUATRE MANS:**

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonatinas op.60, op. 54, op. 163</i>	<i>A. DIABELLI</i>	3r-4t EP
<i>" Il mestre e el scolare"</i>	<i>J. HAYDN</i>	
<i>Sonates progressives op.67</i>	<i>J. L. DUSSEK</i>	
<i>Sonatinas op. 44</i>	<i>T. KULLAK</i>	
<i>VI peces per a piano a quatre mans. Leichte Stücke op. 3</i>	<i>C. M. VON WEBER</i>	
<i>Marxa militar op. 51 n. 1 Landler D. 814</i>	<i>F. SCHUBERT</i>	
<i>4 Valsos</i>	<i>F. HENSEL</i>	
<i>Le maître et l' élève op. 96</i>	<i>M. MOSZKOWSKI</i>	

<i>6 valsos capritx</i>	<i>M. BONIS</i>	
<i>Sobre 5 notes op.34</i>	<i>F. SCHMITT</i>	
<i>Fulla d'àlbum</i>	<i>C. SAINT-SAËNS</i>	
<i>Berceuse op.105</i>	<i>C. SAINT-SAËNS</i>	
<i>Romança per a quatre mans</i>	<i>S. RACHMANIN OV</i>	
<i>6 peces op. 11</i>	<i>S. RACHMANIN OV</i>	
<i>5 peces fàcils</i>	<i>I. STRAVINSKI</i>	
<i>Sonatina per a dues nines</i>	<i>J. RODRIGO</i>	
<i>"Suite Burlesque"</i>	<i>G. TAILLEFERR E</i>	
<i>Dt. mère l'sent</i>	<i>M. RAVEL</i>	
<i>Suite núm. 1 Peer Gynt</i>	<i>E. GRIEG</i>	

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS OR.: 5é-6é EP
<i>Errant amb 5 variacions KV. 501</i>	<i>W. A. MOZART</i>	
<i>Sonates KV en Fa M, KV 497 en Re M i KV 381 en Sib M</i>	<i>W. A. MOZART</i>	
<i>Original piano duets</i>	<i>W.A. MOZART</i>	
<i>Tres marxes op. 45</i>	<i>L. v. BEETHOVEN</i>	
<i>Transcripció Simfonia núm. 9 en re m S. 567</i>	<i>BEETHOVEN -LISZT</i>	
<i>6 impromptus " Bilder aus Osten" op. 66</i>	<i>R. SCHUMANN</i>	
<i>12 peces " Geburtstagmarsch" op. 85</i>	<i>R. SCHUMANN</i>	

<i>9 peces característiques “ BallScenen” op. 109</i>	<i>R. SCHUMANN</i>
<i>6 danses fàcils “ Kinderball” op. 130</i>	<i>R. SCHUMANN</i>
<i>Valsos op.3, núm. 9</i>	<i>J. BRAMHS</i>
<i>Danses hongareses Wo0 1</i>	<i>J. BRAMHS</i>
<i>Joc de xiquets op. 22</i>	<i>G. BIZET</i>
<i>Album espanyol op. 21</i>	<i>M. MOSZKOWS KI</i>
<i>Danses espanyoles op. 12 i op. 65</i>	<i>M. MOSZKOWS KI</i>
<i>Llegendes op. 59</i>	<i>A. DVORAK</i>
<i>Llegendes dels boscos de Bohèmia op. 68</i>	<i>A. DVORAK</i>
<i>Danses eslaves op. 72</i>	<i>A. DVORAK</i>
<i>Danses noruegues op. 35</i>	<i>E. GRIEG</i>
<i>Valsos Capritxos op. 37</i>	<i>E. GRIEG</i>
<i>Dues marxes militars</i>	<i>E. MAGRANER S</i>
<i>Petite suite</i>	<i>C. DEBUSSY</i>
<i>En blanc et noire</i>	<i>C. DEBUSSY</i>
<i>6 Épigraphes antiques</i>	<i>C. DEBUSSY</i>
<i>“Dt. mère l'sent”</i>	<i>M. RAVEL</i>
<i>Sonata a 4 mans</i>	<i>F. POULENC</i>
<i>“ Pièces en forme de poire”</i>	<i>E. SATIE</i>
<i>Suite Dolly</i>	<i>G. FAURÉ</i>
<i>“ Pupazzetti”</i>	<i>A. CASELLA</i>

<i>3 danses hongareses</i>	<i>L. WEINER</i>	
<i>6 xicotets estudis per a piano</i>	<i>O. RESPIGHI</i>	
<i>Valsos op. 8 "Voix du printemps"</i>	<i>M. JAËLL</i>	
<i>Dansa macabra op. 40</i>	<i>C. SAINT-SAËNS</i>	
<i>Ca Ca</i>	<i>J. OFFENBACH</i>	

OBRES PER A INSTRUMENTS DE VENT AMB TECLAT

DUOS

ORGUE I SOPRANO

OBRA	COMPOSITO R/A	CURS ORIENTATIU
<i>How beautiful lloure de feet (Ària del Messiah)</i>	<i>G. F. HANDEL</i>	-
<i>Dos Arias (de la col·lecció Sei Canzone)</i>	<i>V. MARTÍN I SOLER</i>	-
<i>Ocell Maria</i>	<i>C. SAINT-SAËNS</i>	-
<i>Neun deutsche arien (9 àries alemanyes)</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>If God be for us (Messiah)</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>How beautiful lloure the feet</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Benedictus (de la Missa Sancti Joannis de Deo)</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>La Capricciosa (Sis àries italianes)</i>	<i>V. MARTÍN I SOLER</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>L´avviso amorós (Sis àries italianes)</i>	<i>V. MARTÍN I SOLER</i>	<i>3r-4t EP</i>

<i>Salve Regina</i>	<i>G. PUCCINI</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Ocell Maria</i>	<i>L. CHERUBINI</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Freut euch in donen Herrn Allerwege</i>	<i>H. DISTLER</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Cuicus animam gementem</i>	<i>G. B. PERGOLES</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Nun beut die flur</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Tornami a vagheggiar</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Peu Jesu</i>	<i>G. FAURÉ</i>	<i>5é-6é EP</i>

ÒRGUE A QUATRE MANS

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Fantasia en fa menor KV 608</i>	<i>W. A. MOZART</i>	-

ORGUE I TROMPETA

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata V to per a trompeta i òrgan</i>	<i>F. CAP</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Vocalise</i>	<i>S. RACHMANI NOV</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Concerte trompeta en Mib M, Errant</i>	<i>J. HAYDN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Rêve d' amour</i>	<i>T. HOCH</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Suite en Re M</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Llarg del concert en do m</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>3r-4t EP</i>

<i>Sonata en Fa M</i>	A. CORELLI	3r-4t EP
<i>Sonata en re m</i>	F. M. VERACINI	3r-4t EP

ORGUE I TROMBÓ

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata en Fa M</i>	B. MARCELLO	3r-4t EP
<i>Sonata en re m</i>	B. MARCELLO	3r-4t EP
<i>Sonata en la m</i>	B. MARCELLO	3r-4t EP
<i>Sonata en fa m</i>	G. F. HÄNDEL	3r-4t EP
<i>Suite en Sib M</i>	J. A. HASSE	3r-4t EP
<i>Arietta i Sicilià</i>	W. FRECH	3r-4t EP
<i>Joshua fit the battle of Jericho</i>	NEGRE SPIRITUAL	3r-4t EP
<i>Go tell it to the Mountain</i>	NEGRE SPIRITUAL	3r-4t EP
<i>Suite en Mib M</i>	J. J. MOURET	3r-4t EP
<i>Morceau Symphonique op. 88</i>	A. GUILMANT	3r-4t EP
<i>Sonata en Re M</i>	A. CALDARA	4t-5é EP

QUARTET TROMBONS I ÒRGUE

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Salve</i>	B. VIVANCO S	4t-5é EP
<i>Sonatina</i>	J. C. PEZEL	4t-5é EP

<i>Turmmusik</i>	J. G. SÖRL	4t-5é EP
<i>Symphoniae sacrae I, op. 6</i> SWV 257-276	H. SCHÜTZ	5é-6é EP
<i>Fili el meu, Absalom,</i> SWV 269 <i>Attendite,</i> <i>popule meus, SWV 270</i>	H. SCHÜTZ	-
<i>Sonata en La</i>	D. SPEER	5é-6é EP
<i>Sonata en Mib M</i>	D. GABRIEL LI	5é-6é EP
<i>Sonatina núm. 64</i>	J. C. PEZEL	5é-6é EP
<i>Canzonato</i>	J. G. F. BRAUN	5é-6é EP

OBRES PER A INSTRUMENTS DE VENT FUSTA

DUOS

FLAUTA I PIANO

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Preludi per a flauta i piano</i>	A. VIVALDI	-
<i>Els clàssics vienesos, Editio Musica Budapest</i>	W. A. MOZART	-
<i>El barroc italià, Editio Musica Budapest</i>	W. A. MOZART	-
<i>Variacions sobre un Minueto de Dupont</i>	W. A. MOZART	-
<i>Histories (arr. de l'original per a piano)</i>	J. IBERT	-
<i>Sonata en Sol M Hob. XVa</i>	J. HAYDN	-
<i>Rhapsodie</i>	R. GUIOT	-

<i>Suite en la m per a flauta i continu</i>	G. Ph. TELEMANN	3r-4t EP
<i>Sonatina</i>	J. F. GURBINDU	3r-4t EP
<i>Siciliana</i>	G. FAURÉ	3r-4t EP
<i>Sonata núm. VIII</i>	J. HAYDN	3r-4t EP
<i>Concerte Sol M</i>	G. B. PERGOLE SI	3r-4t EP
<i>Sonata en Fa M</i>	G. DONIZETTI	3r-4t EP
<i>Sonata en Sol M op. 16 núm. 2</i>	J. C. BACH	4t-5é EP
<i>Jeux sonatina per a flauta i piano</i>	J. IBERT	4t-5é EP
<i>5 peces breus op. 39</i>	J. MOUQUET	4t-5é EP
<i>Sonata en Mib M BWV 1031</i>	J. S. BACH	4t-6é EP
<i>Suite op. 116</i>	B. GOARD	5é-6é EP
<i>Sonata en Sol M</i>	G. F. HÄNDEL	5é-6é EP
<i>3 Romances per a flauta i piano</i>	R. SCHUMAN N	5é-6é EP
<i>Fantasia per a flauta i piano</i>	G. FAURÉ	5é-6é EP
<i>Sonata en sol m</i>	J. S. BACH	5é-6é EP
<i>Sonata en Sol M</i>	J. HAYDN	5é-6é EP
<i>Errant i Allegro scherzando</i>	P. GAUBERT	5é-6é EP
<i>Sonata</i>	F. POULENC	5é-6é EP
<i>Ballade</i>	C. REINECKE	5é-6é EP
<i>Adagi en Fa per a flauta i piano</i>	J. VALVERDE	5é-6é EP
<i>Suite a tres</i>	B. GODARD	5é-6é EP

Sonata	C. FRANCK	5é-6é EP
--------	--------------	----------

OBOÉ I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata per a oboé i piano en sol m</i>	G. F. HÄNDEL	3r-4t EP
<i>Sonata en la m</i>	G. Ph. TELEMAN N	3r-4t EP
<i>Sonata en Re M</i>	C. BESOZZI	3r-4t EP
<i>Concert en sol m</i>	J. S. BACH	3r-4t EP
<i>Adagi en Sol M KV 580a</i>	W. A. MOZART	3r-4t EP
<i>Sonatine núm. 1</i>	T. A. WALMISLEY	3r-4t EP
<i>Romança en Sol</i>	M. REGER	3r-4t EP
<i>Four Pieces</i>	E. GRIEG	3r-4t EP
<i>Pièce V</i>	C. FRANCK	3r-4t EP
<i>Berceuse</i>	G. FAURÉ	3r-4t EP
<i>Alla Gitana</i>	P. DUKAS	3r-4t EP
<i>Pièce</i>	G. FAURÉ	3r-4t EP
<i>Ària</i>	A. ROUSELL	3r-4t EP
<i>Pièce en Sol m</i>	G. PIERNÉ	3r-4t EP
<i>Air Pastoral</i>	E. BOZZA	3r-4t EP
<i>Sonata per a oboé i piano</i>	B. MARCELL O	3r-4t EP

<i>Sonata per a oboé i piano KV 13</i>	<i>W. A. MOZART</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Deux Pièces pour hautbois et piano op. 102</i>	<i>C. LEFÈBVRE</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Sonata en Fa M</i>	<i>G. DONIZETTI</i>	<i>4t-6é EP</i>
<i>3 Romances op. 9</i>	<i>R. SCHUMAN N</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Sonata op. 166</i>	<i>C. SAINT- SAËNS</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Sonata en Sol m Wq. 135</i>	<i>C. P. E. BACH</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Romanç per a oboé i piano op. 2</i>	<i>C. NIELSEN</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Sarabanda</i>	<i>G. GROVLEZ</i>	<i>5é-6é EP</i>

CLARINET I PIANO

OBRA	COMPOSI TOR/A	CURS ORIENTATIVO
<i>Duo per a clarinet i piano</i>	<i>C. NIELSEN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Idylle</i>	<i>E. BOZZA</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Chant Slave</i>	<i>J. BARAT</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sonata en Sib</i>	<i>J. B. VANHAL</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Romança per a clarinet i piano</i>	<i>G. FINZI</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Vals veneçolà</i>	<i>P. de RIBERA</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Sonata op. 167 en Mib M</i>	<i>C. SAINT- SAËNS</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Fantasiestücke op. 73 per a Clarinet i piano</i>	<i>R. SCHUMA NN</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Trois Romanços op. 64</i>	<i>R. SCHUMA NN</i>	<i>5é-6é EP</i>

<i>Concertino en Re per a clarinet i piano</i>	C. M. WEBER	5é-6é EP
--	----------------	----------

FAGOT I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata per a fagot i continu en Fa M op. 24 núm. 3</i>	F. DEVIENN E	5é-6é EP
<i>Romança per a fagot i piano</i>	C. NIELSEN	5é-6é EP
<i>Sonata op. 71 per a fagot i piano</i>	C. KOECHLI N	5é-6é EP
<i>Sonata en Do M</i>	F. GEMINIA NI	5é-6é EP
<i>Sonata</i>	J. F. FASCH	5é-6é EP

SAXO I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Tango- Études</i>	A. PIAZZOL LA	-
<i>The Entertainer</i>	S. JOPLIN	-
<i>Maple Leaf Rag</i>	S. JOPLIN	-
<i>Marées</i>	A. CREPIN	-
<i>Petite Suite Latine</i>	J. NAULAIS	-
<i>Dansa Macabra</i>	C. SAINT- SAËNS	-

<i>Solos for alt Saxophone Player, Edited by Larry Teal, G Schimmer, INC</i>	VV. AA.	-
<i>Baghira</i>	F. FERRAN	-
<i>Suite Hellénique</i>	P. ITURRAL DE	-
<i>Xicoteta Czarda</i>	P. ITURRALD E	
<i>Fantasia</i>	A. JOLIVET	3r-4t EP
<i>Nuits blanches</i>	A. CREPIN	4t-5é EP
<i>Ària per a saxo i piano</i>	E. BOZZA	4t-5é EP

DOS SAXOS

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata en Do per a dos saxofons sols</i>	J. M. LECLAIR	5é-6é ep

DUES FLAUTES

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Breus Retobaments</i>	A. BLANQUER	-

DOS CLARINETS

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Duetts</i>	I. J. PLEYEL	5é-6é EP

DOS FAGOTS

OBRA	COMPOSITO R/A	CURS ORIENTATIU
<i>Duo per a 2 fagots op. 3</i>	<i>F. DEVIIENNE</i>	<i>3r-4t EP</i>

OBOÉ I FAGOT

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Duo per a oboé i fagot</i>	<i>L. v. BEETHOVEN</i>	<i>3r-4t EP</i>

CLARINET I FAGOT

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata</i>	<i>F. POULENC</i>	<i>6é EP</i>

TRIOS

DUES FLAUTES I PIANO

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Errant per a dues flautes i piano</i>	<i>J. J. QUANTZ</i>	<i>-</i>
<i>Totes les Sonates op. 4</i>	<i>G. FINGER</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio per a 2 flautes i fagot</i>	<i>J. F. PLASÈNCIA</i>	<i>3r-4t EP</i>

<i>Trio per a 2 flautes i piano</i>	<i>F. DOPPLER</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Sonata núm. 1 i 3</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Trio sonata en Re M</i>	<i>J. J. QUANTZ</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Trio sonata en La M</i>	<i>G. Ph. TELEMANN</i>	<i>5é-6é EP</i>

*Totes aquestes obres són v á lidas per a les formacions
com ara: 2 flautes i piano
flauta, oboé i baix continu
flauta, oboé i fagot
flauta, oboé i piano*

TRES FLAUTES

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>El Rapte en el Serrallo</i>	<i>W. A. MOZART</i>	-
<i>Là ci darem la mà</i>	<i>MOZART - BEETHOVEN</i>	-

FLAUTA, OBOÉ I BAIX CONTINU

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Trio Sonata en Sol M</i>	<i>J. QUANTZ</i>	<i>3r-4t EP</i>

FLAUTA, OBOÉ I FAGOT

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Concert en sol m</i>	<i>A. VIVALDI</i>	<i>5é-6é EP</i>

<i>Trio Rv 103 en sol m</i>	<i>A. VIVALDI</i>	<i>5é-6é EP</i>
-----------------------------	-------------------	-----------------

FLAUTA, OBOÉ I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata</i>	<i>G. FINGER</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Concert en Re M (F.XII,43)</i>	<i>A. VIVALDI</i>	<i>3r-5é EP</i>
<i>Trio</i>	<i>M. DRING</i>	<i>4t-6é EP</i>
<i>Trio Sonata El meu M</i>	<i>G. F. HÄNDEL</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Tarantelle</i>	<i>Ph. GAUBERT</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Deux Papillons</i>	<i>E. KRONKE</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Simfonia Concertant</i>	<i>F. DANZI</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Deux interludes</i>	<i>J. IBERT</i>	<i>5é-6é EP</i>

FLAUTA, CLARINET I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Divertimento</i>	<i>M. OBIOLS</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Heimatlied op. 117</i>	<i>J. W. KALLOWODA</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>4 valsos</i>	<i>Sr. XOSTAKÓVITX</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Zwiegespräch in Form einer Serenade op. 4</i>	<i>F. PFYFFER</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio</i>	<i>S. M. SALAMON</i>	<i>3r-4t EP</i>

<i>Tarantel·la (clarinet en La)</i>	<i>C. SAINT-SAËNS</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Simfonia Concertant op. 41</i>	<i>F. DANZI</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Réverie Russe</i>	<i>E. CAVALLINI</i>	<i>5é-6é EP</i>

FLAUTA, CLARINET I FAGOT

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Cinc peces en trio</i>	<i>J. IBERT</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio op. 32</i>	<i>G. KUMMER</i>	<i>3r-4t EP</i>

FLAUTA, VIOLONCELLO I PIANO (o obres barroques per a flauta o oboé o violí i continu)

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Trio op. 37 (original per a fagot)</i>	<i>L. v. BEETHOVEN</i>	-
<i>Trio op. 119</i>	<i>F. KUHLAU</i>	-
<i>Trio op. 63</i>	<i>C. M. von WEBER</i>	-
<i>Trio Hob. XV/16</i>	<i>J. HAYDN</i>	-
<i>Trio en Sol M Hob. XV/25</i>	<i>J. HAYDN</i>	-
<i>Trio</i>	<i>MORENO GANS</i>	-
<i>Trio</i>	<i>B. MARTINU</i>	-
<i>Trio op. 45</i>	<i>L. FARRENC</i>	-
<i>Adagi, Variació i Rondó op. 78</i>	<i>J. N. HUMMEL</i>	-

<i>Oblivion</i>	A. PIAZZOLL A	-
<i>8 peces (original per a cl i vla)</i>	M. BRUCH	-
<i>Trois aquarelles</i>	GAUBERT	-

CLARINET, VIOLONCELLO I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Trio en Mib M K. 498</i>	W. A.MOZART	-
<i>Trios op. 11 i 38</i>	L. v. BEETHOVEN	-
<i>8 peces op. 83</i>	M. BRUCH	-
<i>Trio op. 114</i>	J. BRAHMS	-
<i>Trio</i>	A. von ZEMPLINSKI	-
<i>Trio op. 11</i>	J. AMBERG	-
<i>Nocturn op. 75</i>	F. W. VOIGT	-
<i>Serenade op. 24</i>	E. HARTMANN	-

CLARINET, VIOLA I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>8 peces op. 83</i>	M. BRUCH	-
<i>Trio en La M</i>	G. REINECKE	-
<i>Marcheneszat lungen</i>	R. SCHUMANN	-
<i>Trio</i>	J. FRANÇAIS	-

<i>Trio en Mib M K. 498</i>	<i>W. A. MOZART</i>	-
<i>Trio op. 264 i 274</i>	<i>G. REINEKE</i>	-

OBOÉ, FAGOT I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Terzetto op. 22</i>	<i>Th. LAILLET</i>	<i>4t-6é EP</i>
<i>Trio op. 43</i>	<i>F. POULENC</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Amaurette Faunienne Op. 73</i>	<i>H. MOLBE</i>	<i>5é-6é EP</i>

CLARINET, OBOÉ, I FAGOT

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Divertimentos K. 439b</i>	<i>W. A. MOZART</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Suite breu en trio</i>	<i>E. BOZZA</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>5 peces en trio</i>	<i>J. IBERT</i>	<i>5é-6é EP</i>

OBOÉ, TROMPA I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Air àrab</i>	<i>H. MOLBE</i>	<i>3r-4t EP</i>

2 CLARINETS I FAGOT

OBRA	COMPOSITOR/ A	CURS ORIENTATIU
<i>Trio</i>	G. DRUSCHETSKY	3r-4t EP

2 CLARINETS I PIANO

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Concert per a 2 clarinets i piano</i>	F. MENDELSS OHN	4t-5é EP

2 OBOÉS I PIANO (flauta, oboé i piano)

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Trio sonata en sol m</i>	J. H. ROMAN	4t-6é EP
<i>Tríosonatas núm. 1 i 3</i>	G. F. HÄNDEL	5é-6é EP

CLARINET, FAGOT I PIANO

OBRA	COMPOSI TOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Konzertstück núm. 2 op. 114 per a clarinet, fagot i piano</i>	F. MENDELS SOHN	5é-6é EP

2 SAXOFONS I PIANO

OBRA	COMPOS ITOR/A	CURS ORIENTATIU
-------------	--------------------------	----------------------------

<i>Sonatina per a 2 saxofons alts en Mib M</i>	J. H. DESCAM PS	4t-5é EP
<i>Escocesa per a saxo alt, saxo soprano i piano</i>	A. GARCÍA	4t-5é EP
<i>7 duo de concurs</i>	J. PORRET	4t-5é EP
<i>Duo concertant per a saxo alt, saxo soprano i piano</i>	J. B. SINGELE E	5é-6é EP

QUARTETS

QUARTET DE SAXOFONS

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Història del Tango</i>	A. PIAZZOLLA	-
<i>Miniatura per a quartet de saxos</i>	P. ITURRALDE	3r-4t EP
<i>Clown</i>	E. De TENA	3r-4t EP
<i>Petit Quatour</i>	J. FRANÇAIS	5é-6é EP
<i>Tango Virtuós</i>	T. ESCAICH	5é-6é EP
<i>Introduction et variations sur un Ronde</i>	G. PERNIER	5é-6é EP

QUARTET DE CLARINETS

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Divertimento per a quatre clarinets</i>	A. UHL	3r-4t EP
<i>Simfonia núm. 25 per a quatre clarinets (arr. M.</i>	W. A. MOZART	4t-5é EP

<i>Mazzini</i>)		
<i>Fantasia</i>	<i>P. HARVEY</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Quartet</i>	<i>C. DEBUSS Y</i>	<i>5é- 6é EP</i>
<i>Simfonia en sol m KV 183</i>	<i>W. A. MOZART</i>	<i>5é-6é EP</i>

FLAUTA, OBOÉ, CLARINET I FAGOT

<i>OBRA</i>	<i>COMPOSITOR/A</i>	<i>CURS ORIENTATIU</i>
<i>Quartet per a vent</i>	<i>H. HEDIEN</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Quartet en Mib M</i>	<i>J. I. PÁEZ</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Quartet de vent</i>	<i>J. FRANÇAIX</i>	<i>5é- 6é EP</i>

FLAUTA, OBOÉ, CLARINET I PIANO

<i>OBRA</i>	<i>COMPOSITOR/A</i>	<i>CURS ORIENTATIU</i>
<i>Caprice sud dones airs danois et russes op.79</i>	<i>C. SAINT- SAËNS</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Entr' acte zu dem Drama " Rosamunda"</i>	<i>F. SCHUBERT</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Trio</i>	<i>L. MAYEUR</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Dreigesprach. Introducció, Polonaise &Coda</i>	<i>J. Val HAMM</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Suite</i>	<i>J. AMBERG</i>	<i>5é-6é EP</i>

QUINTETS

OBOÉ, FLAUTA, CLARINET, TROMPA I FAGOT

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Divertimento</i>	J. HAYDN	3r-4t EP
<i>Peces sobre un tema variat</i>	V. SEMPER E	3r-4t EP
<i>Danses antigues hongharsas</i>	F. FARKAS	3r-4t EP
<i>Escapoleix op. 84 núm. 3 (Transcr. P. GOUIN)</i>	G. FAURÉ	3r-4t EP
<i>Divertimento núm. 8 KV 213</i>	W. A. MOZART	5é-6é EP
<i>Quintet en Mib M</i>	F. DANJI	5é-6é EP
<i>Marxa Hongharsa</i>	H. BERLIOZ	5é-6é EP

OBOÉ, CLARINET, TROMPA, FAGOT I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Quintet KV 452</i>	W. A. MOZART	5é-6é EP

QUINTET DE FLAUTES

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>6 Concerts a 5 Op. 15</i>	J.B. de Boismortier	5é-6é EE.PP

SEXTETS

OBOÉ, FLAUTA, CLARINET, TROMPA, FAGOT I PIANO

OBRA	COMPOSITO R/A	CURS ORIENTATIU
<i>Miniatures hipnòtiques op. 9</i>	J. MIRAVET-LLE T	5é-6é EP

OBRES PER A INSTRUMENTS DE VENT METALL

DUOS

TROMPETA I PIANO

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Che Faró Senza Euridice</i>	C. W. GLUCK	-
<i>Sonatina per a trompeta i piano op. 151 núm. 1</i>	A. DIABELLI	3r-4t EP
<i>Sonata</i>	J. HUBEAU	5é-6é EP
<i>Concert Study</i>	A. GOEDICKE	5é-6é EP
<i>Sonata</i>	H. STEVENS	5é-6é EP

TROMPA I PIANO

OBRA	COMPOSIT OR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Tema i Variacions</i>	F. STRAUSS	-
<i>Romança</i>	C. SAINT- SAËNS	-
<i>Sonata</i>	G. Ph. TELEMANN	3r-4t EP

<i>Peça concertant</i>	<i>T. BRETÓ</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Sonata en Fa M</i>	<i>A. CORELLI</i>	<i>3r-4t EP</i>
<i>Nocturn per a trompa i piano</i>	<i>F. STRAUSS</i>	<i>5é-6é EP</i>
<i>Intermezzo op. 35 per a trompa i piano</i>	<i>R. GLIERE</i>	<i>5é-6é EP</i>

DUES TROMPES

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Sonata en Fa M per a 2 trompes (transc. W. Hoss)</i>	<i>W. A. MOZART</i>	<i>5é-6é EP</i>

DUES TROMPES I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Concert</i>	<i>G.F. HÄNDEL</i>	<i>3r-3r EP</i>
<i>Romanç</i>	<i>C. SAINT-SAËNS</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Concertino</i>	<i>F. KUHLAU</i>	<i>4t-5é EP</i>
<i>Concert en Re</i>	<i>G. Ph. TELEMANN</i>	<i>4t-5é EP</i>

TROMBÓ I PIANO

OBRA	COMPOSITOR/A	CURS ORIENTATIU
<i>Romanç per a trombó i piano</i>	<i>C. M. V. WEBER</i>	-

9.-L'AVALUACIÓ

Si busquem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*
- *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguit pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

L'avaluació inicial: és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en

l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura l'**avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeti estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguit en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien l'**autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i la **coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtenir la informació que permeti adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

10.- CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: **60%** del total de la qualificació

b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: **20%** del total de la qualificació.

c) Participació en audicions, activitats extraescolars i complementàries: **20%** del total de la qualificació.

Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obtindrà respecte dels percentatges: a) 80% i b) 20%.

En l'apartat a) es qualifiquen els següents aspectes:

- Realització dels continguts programats.
- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

En l'apartat c) es qualifiquen els següents aspectes:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica

11.- INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

- **Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguen rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

- **Registre d'avaluació continuada:**

El registre d'avaluació contínua (REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions, amb la finalitat que l'equip docent pugua valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

Assistència a classe: l'alumnat deurà assistir amb regularitat a les classes i responsabilitzar-se com a membre integrant d'una agrupació sense l'assistència de la qual no pot desenvolupar el treball del conjunt. Atinent a l'**article 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència** del sistema educatiu valencià, l'alumnat matriculat al centre té l'obligació d'assistir a les classes.

Tanmateix, atenent a la **Resolució del 29 juliol de 2025** per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics

elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26, el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades superat el qual l'alumnat no podrà accedir a l'avaluació contínua serà del 15% (5 faltes per ser la classe setmanal). Superat aquest límit, l'alumnat perd el dret a l'avaluació contínua, i per tant el dret als exàmens trimestrals, però sí tindrà dret a la realització d'un examen final de l'assignatura tant en convocatòria ordinària com en extraordinària a final de curs. Aquest examen engloba tots els continguts marcats en la programació.

- **Audicions quadrimestrals:**

Les audicions al final de cada trimestre són el resultat del treball realitzat per l'alumne durant un període lectiu determinat. En elles, s'observa si l'estudiant ha dut a terme una bona faena setmanal, o no, servint al professor per a avaluar aspectes tècnics de la interpretació. En aquestes audicions, el professor i l'alumne obtindran una informació molt clara per a corregir possibles aspectes a tindre en compte.

- **Audició final:**

La interpretació d'una o diverses obres davant el públic és un signe evident de l'estudi desenvolupat al llarg de tot el curs. En aquest moment, el professor pot avaluar si l'alumne ha aconseguit els objectius terminals d'un curs determinat.

- **Rúbrica.**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o examen. Es un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

RUBRICA D' AVALUACIÓ

Procediments i Instruments de Qualificació

- Registre i control de faltes d'assistència a les classes.
- Registre de l'atenció i actitud en classe.
- Observació directa a l'aula.
- Registre de les tècniques d'estudi aplicades als continguts treballats.
- Registre de la presentació del treball realitzat a casa i del compliment de tasques.
- Registre del programa realitzat.
- Enregistrament de l'audició.
- Rúbriques d'avaluació (el pes de cada rúbrica i contingut avaluable en cadascuna queda a criteri de cada professor):

A) INTERPRETACIÓ DEL REPERTORI (CRIT. EV. 1)

INDICADORS D'Avaluació	ENCARA NO COMPETENT (1-4)	COMPETÈNCIA A BÀSICA (5-6)	COMPETÈNCIA MITJANA (7-8)	COMPETÈNCIA A AVANÇADA (9-10)
Lectura (altura i mesura)	No mesura i no llig correctament.	Comet diversos errors en la lectura o mesura de notes.	Mesura i llig amb errors puntuals en la lectura o mesura de notes.	Mesura i llig a la perfecció.
Frasege musical	No és capaç d'utilitzar/aplicar un mínim de frasege musical coherent.	Frasege no concorde al text musical, inconstant o sense continuïtat en la seua realització.	Frasege concorde parcialment al text musical.	Discurs musical coherent i concorde al text musical proposat.
Tempo i Continuïtat	El tempo i/o la continuïtat no permeten entendre el sentit musical del repertori.	El tempo s'ajusta parcialment i/o la continuïtat mostra nombrosos errors.	El tempo està definit en tot el repertori però amb passatges dubtosos i/o puntuals errors de continuïtat.	El tempo i la continuïtat vertebren el repertori de manera adequada a la seua escriptura.
Agògica i dinàmica.	La dinàmica i/o agògica aplicada no s'ajusta amb el text musical proposat.	La dinàmica i/o agògica aplicada s'ajusta parcialment al text musical.	Controla i aplica les indicacions dinàmiques i/o agògiques amb errors puntuals.	Controla i aplica una àmplia gamma de matisos i elements agògics.
Articulació	No és capaç d'aplicar-la amb el nivell requerit.	Aplica l'articulació indicada amb un mínim de solvència.	Aplica l'articulació indicada amb solvència notable.	Aplica de manera excel·lent l'articulació indicada.

Planols sonors - Textures	No comprén on diferenciar el pla sonor o el resultat és nul.	Té assimilat on diferenciar el pla sonor però el resultat és subtil.	Té assimilat on diferenciar el pla sonor però el resultat és millorable.	Diferència clara de plans sonors amb grans resultats.
Afinació / Ús de pedals	No afina amb el nivell adequat. / No utilitza els pedals amb el nivell adequat.	Domina de manera parcial l'afinació. / Domina de manera parcial l'ús dels pedals de l'instrument.	Aplica l'afinació / pedalització adequada amb errors puntuals.	Aplica correctament l'afinació / pedalització en la totalitat del text musical..

B) ACTUACIÓ DINS DE L'AGRUPACIÓ (CRIT. EV. 2)

INDICADORS D'AVALUACIÓ	ENCARA NO COMPETENT (1-4)	COMPETÈNCIA BÀSICA (5-6)	COMPETÈNCIA MITJANA (7-8)	COMPETÈNCIA AVANÇADA (9-10)
Simultaneïtat i coordinació	No coordina la seua interpretació amb la de la resta del grup.	Interpreta el seu paper amb freqüents errors de coordinació.	Interpreta el seu paper amb puntuals errors de coordinació.	Interpreta el seu paper sempre de manera coordinada amb la resta del grup.
Assimilació i aplicació de la funció dins del grup.	No assimila ni aplica la seua funció en cap moment.	Assimila i aplica la seua funció dins del grup en algunes ocasions.	Assimila i aplica la seua funció dins del grup generalment.	Assimila i aplica la seua funció dins del grup sempre.
Gestos (Indicacions entrades, corts...)	No realitza correctament les indicacions corresponents necessàries per a la interpretació grupal.	Realitza algunes indicacions corresponents necessàries per a la interpretació grupal.	Realitza parcialment les indicacions corresponents per a la interpretació grupal.	Realitza amb total naturalitat les indicacions corresponents necessàries per a la interpretació grupal.
Respiracions i frasege.	Les respiracions i frasege rarament concorden amb el text musical.	Les respiracions i frasege concorden parcialment amb el text musical.	Les respiracions i frasege concorden amb el text musical com a norma general.	El seu discurs musical és totalment coherent i concorde al text musical proposat.

Saber reprendre la interpretació davant pauses durant el desenvolupament musical.	No és capaç de reprendre-la de manera correcta en cap moment.	Aconsegueix reprendre-la en comptades ocasions, de manera correcta, durant el discurs musical.	S'agafa quasi sempre de manera correcta durant el discurs musical.	Represa correctament la interpretació, sempre que ho necessita i en qualsevol moment de la interpretació musical.
--	---	--	--	---

C) ESTUDI, PREPARACIÓ, ACTITUD (CRIT. EV. 3)

INDICADORS D'AVALUACIÓ	ENCARA NO COMPETENT (1-4)	COMPETÈNCIA BÀSICA (5-6)	COMPETÈNCIA MITJANA (7-8)	COMPETÈNCIA AVANÇADA (9-10)
Autonomia de l'estudi fora de classe	No sol estudiar ni mostra interès en la matèria.	Estudia poc o la manera d'estudiar impedeix una evolució positiva en el treball grupal.	Estudia en períodes intermitents però sempre amb resultats positius.	Estudia sempre i manté el treball al dia.
Aplicació de pautes explicades en classe	No aplica les indicacions i correccions com a norma general.	Aplica les indicacions de manera poc precisa i sol requerir correccions posteriors.	Aplica les indicacions i procediments. Requereix posteriors correccions de manera puntual.	Aplica sempre les indicacions i procediments. No requereix posteriors correccions.
Implicació en el treball grupal.	No s'implica en cap moment en el treball del grup.	S'implica en comptades ocasions en el treball grupal.	Sol implicar-se en el treball grupal amb alguna excepció.	S'implica totalment amb el treball grupal.
Assistència amb material.	No porta el material o el porta molt ocasionalment.	Oblida el material en repetides ocasions o el porta incomplet o en males condicions.	Puntualment oblida el material.	Mai oblida el material.
Comportament en classe	El seu comportament durant la classe dificulta el desenvolupament normal de la sessió.	A vegades, el seu comportament dificulta el desenvolupament normal de la sessió.	El seu comportament permet el desenvolupament normal de la sessió de classe amb escasses interrupcions.	El seu comportament permet sempre el desenvolupament normal de la sessió de classe.

D) INTERPRETACIÓ EN PÚBLIC (CRIT. EV. 4)

INDICADORS D'AVALUACIÓ	ENCARA NO COMPETENT (1-4)	COMPETÈNCIA BÀSICA (5-6)	COMPETÈNCIA MITJANA (7-8)	COMPETÈNCIA AVANÇADA (9-10)
Posició corporal i en el grup.	No es col·loca adequadament.	Es col·loca ocasionalment de manera correcta tant amb l'instrument com en la configuració grupal.	Es col·loca sovint de manera correcta tant amb l'instrument com en la configuració grupal.	Es col·loca correctament tant amb l'instrument com en la configuració del grup.
Escolta i adaptació al moment de la interpretació musical.	No escolta ni s'adapta durant l'actuació a la resta del grup.	Escolta i s'adapta ocasionalment a l'actuació de la resta del grup.	Escolta i s'adapta sovint a l'actuació de la resta del grup.	Escolta i s'adapta sempre a l'actuació de la resta del grup.
Aportació estètica (vestuari i protocol)	Mai respecta el vestuari i/o protocol acordat per a l'actuació.	A vegades o en part respecta el vestuari i/o protocol acordat per a l'actuació.	Sovint respecta el vestuari i/o el protocol acordat per a l'actuació.	Respecta sempre el vestuari i protocol acordat per a l'actuació.

Criteris de Promoció. Mínims Exigibles

Es consideraran criteris de promoció i mínims exigibles per a aprovar el curs els següents requisits:

- Realitzar una obra o moviment de la mateixa obra, depenent de la duració i extensió d'aquest, per avaluació i de diferents estils, d'extensió i duració de l'obra o moviment a criteri del professor i sempre de dificultat adequada al nivell del curs.
- Realitzar un mínim de 2 audicions anuals, que seran considerades activitats avaluatives a criteri del professorat. En la primera avaluació, com que no hi ha audicions programades pel centre, es podran realitzar sessions de gravació a l'aula.
- Demostrar l'estudi individual de casa i responsabilitat de l'alumnat per a presentar el repertori en classe amb uns criteris d'eficiència en la interpretació adequats per a dur a terme el treball cambrístic de manera eficient i interactuant amb la resta de l'agrupació per a realitzar una interpretació grupal de qualitat.
- Assistència a classe: l'alumnat deurà assistir amb regularitat a les classes i responsabilitzar-se com a membre integrant d'una agrupació sense l'assistència de la qual no pot desenvolupar el treball del conjunt. El nombre màxim de faltes d'assistència injustificades superat el qual l'alumnat no podrà accedir a l'avaluació contínua serà del 15% (5 faltes per ser la classe setmanal)

El professorat tindrà llibertat de càtedra per a valorar si l'alumnat supera els mínims exigibles del curs i que promoció al curs següent.

Activitats de Recuperació

Per a les activitats de Recuperació del curs l'alumnat deurà presentar tres obres de diferents estils, de dificultat adequada al nivell i que complisquen els requisits de qualitat interpretativa al curs que li corresponga recuperar. L'alumnat deurà aportar pel seu compte l'agrupació instrumental necessària per a interpretar les tres obres per a poder realitzar l'examen de recuperació.

12.- ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Mesures d'atenció a la diversitat.

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

Activitats de reforç: es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estiga per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

Activitats d'ampliació: es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

13.-ÚS DE LES TIC A L'AULA

Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula.

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran 'miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del

procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.

4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.

5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.

6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.

7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

14.- CONVIVÈNCIA ESCOLAR

Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguin derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.

15.- PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

Un podcast creat pels alumnes per divulgar la seva experiència musical. Els alumnes creen un podcast educatiu on cada capítol està dedicat a una de les obres treballades durant el curs. A cada episodi s'inclouen fragments interpretats pel grup, comentaris sobre el procés d'aprenentatge, anàlisi musical, context històric i reflexions personals.

Objectius:

- Desenvolupar la competència comunicativa i digital.
- Fomentar la reflexió crítica sobre el procés d'interpretació.
- Afavorir la difusió i socialització de la música de cambra.
- Potenciar el treball cooperatiu i la responsabilitat compartida.

Metodologia:

Treball per projectes. Cada grup planifica, grava i edita el seu episodi. Es reparteixen rols (locutor/a, tècnic/a de so, documentalista, músic...). Es fa servir programari d'edició d'àudio senzill (Audacity, BandLab, GarageBand).

Avaluació:

- Participació activa i treball en equip.
- Qualitat musical i rigor dels continguts.
- Capacitat de comunicació i creativitat en el format.
- Reflexió final sobre l'experiència.

Resultat final:

Un podcast publicat a plataformes educatives o xarxes del centre, amb una temporada dedicada a les obres estudiades. Pot culminar amb una presentació en directe o una audiència compartida amb altres grups o famílies.